

أريته ، ونجا العرب ، ونجا العراق . وبدأت
الدوائر تدور الآن على المعتدين . بالرغم من
تهويل الإصدقاء ، وضباب مصداقية الأقوياء .
كان الشاه المقيور أكثر خيرة ودراية من
تعملم في مواجهة العرب ، فهو كان يرقي
يزيد تجاه مصر . أيام جمال عبدالناصر وتجاه
العراق أيام القائد صدام حسين ولكنه لم يفعل
شيئاً .
بيد أنه انقضى على الجزر العربية الثلاث .
الثقة على ص ١١

تقدير الحاجة في مشاريع القطاع الخاص

■ د . مهندس ليفون هرتيون ■

تحليل التغيرات البنيوية والنمو الاقتصادي في العراق

■ عرض : عبدالله قاضل الحيايى

اقتصادي في العراق. يعتمد ويشكل رئيس على القدرة
مستوردة، هذه القدرة التي تحكمها في الأساس، القدرة على
صعيد، أي ان الصادرات النفطية. ومن خلال تاريخها على
الحدود، استوردت، كانت من الحدود النفطية لمعالجة
طور الاقتصادي في العراق في جهة، على الرغم من كونها
شرا وأصحا على وجود ذلك الإحتلال الكبير في بنيتها
ويعكس الصادرات في معدلات من الصادرات غير
طيفة. التذبذب في الإنتاج المحلي، يمكن أيضا الإثر التي
تتمتع عملية التطور الاقتصادي، لهذا النوع من الصادرات،
يحب تحول الأكبر من سلع التصدير إلى الاستهلاك
في ظل.

وفي معرض التوصيات التي جاءت بها الرسالة، فقد إستغلنا
منها، تشمل دليل يمكن ان يهدي بها المخطط
اقتصادي وهي:

■ تعزيز تركيب القاعدة المادية للإنتاج الوطني، وفق
تأثيرات على زيادة مساهمات القطاعات المادية غير
النفطية فيها. بما يؤدي إلى تجنب الاختلالات المحتملة والنشأة
عمليات النمو المتجانس في الزوايا، الذي شهدته مرحلة
القطاع الاقتصادي.

■ العمل على إعادة النظر في السلوك الاستهلاكي الحكومي
لخاص، ووضع إطار جديد للنمط الاستهلاكي، من شأنه
لضمان على كل تقدير، أو إسراف في مجال الاستهلاك.

■ العمل على نمو القطاعات الاقتصادية، باتجاه تحقيق تغيير
بنية الانتاجية لصالح تطور القطاعين الرئيسيين: الزراعة
لصناعة التحويلية، والعمل على استثمار النسبة الأكبر من

أن تقدير الحيلة للمعامل وشركات القطاع الخاص، تتولى إيجامها المديرية العامة للتنظيم والمساعدات العامة. وهي إحدى الدوائر التابعة لوزارة الصناعة. والوجودة التي تتصرف فيها، وأرارا على تلك المعامل والشركات. ويعتبر إيجاد واحتساب تقديرات الحيلة لجدول نشاطات القطاع الخاص، عاملاً متشعبة ومعقدة نوعاً ما، بسبب التصاق هذه الحيلة بعدة جوانب، منها ما يتعلق بموقع المشروع ونوعية ومهاتمه إنتاجه وجمعه... إلخ، كل هذه العوامل تؤثر بصورة عامة على (كمية) التقدير.

وهكذا تعلق الأمر وارتباطه بحدّة نوائل أخرى ، كالجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية ، وادارة الضريبة ، وبنوائل الكمارك والمصارف .. الخ

إن تقدير الحاجة ، يعني ايجاد وتثبيت الكمية ونوع المواد الأولية الداخلة في العملية الانتاجية والتصنيعية للمشروع الصناعي ، ويعني ايضا حاجة المعمل أو الشركة للمكان والعدد والاجهزة والآلات والمقاولات .. والتي تشكل بنينة وهيكل الانتاج

وتحسب هنا بصدد المعنى الأول ، والذي يتعلق
بكل العلاقات والنواصفات التي تتبع المواد
الواحدة الداخلة في العملية الانتاجية ، حيث
هناك عدة علاقات اهمية -

- ١- الكمية
- ٢- النوع
- ٣- المواصفات العلمية والتجارية للمادة .
- ٤- الشكل واللون
- ٥- القياس
- ٦- التركيب الكيميائي للمادة .
- ٧- الحجم (الطول ، العرض ، الارتفاع
السمك)
- ٨- الخواص الميكانيكية والفيزيائية .

ان كمية المواد الأولية ، تعني تحديدها بالعدد
وهي تختلف طبقا للمادة ونوع الصناعة ،
ويجب ان تحدد بالارقام وتكون مفهومة (بالطن ،
القعد ، الرزمة ، البند ، الخ)

انواع المواد الأولية ، فيحدد بواسطة بعض
المواصفات العمليه ، حيث هناك عدة انواع لمادة
واحدة ، ويتمتع بموسطة ، او جيدة ، وتستعمل
كل هذه الانواع لواحده من الصناعات المحددة
فمثلا : -

تعرضها للكسر، والقوية والشدية ... الخ ...
وبالتسوية المواصلة العلمية والتجارية، يتم
تحديد استنادا الى الشركة الصانعة للمادة،
حيث هناك رمز لكل شركة صانعة. وكل
مادة **Part Number** مصنوعة. وان بعض
الشركات تعرض الاسماء التجارية وبالصيغة الى
رقم مخصص لتتوحياتها كالصناعات الحديدية
والاخشاش والتنجسية، ويقضل اعلان المواصلة
العلمية ايضا في بعض الصناعات، كالمواد،
والعناصر الكيميائية، والسمك، والاصباغ،
والمواد التي تدخل ضمن الصناعات الغذائية ...
الخ ...
وان الشكل واللون مهمان ايضا بالتسوية
لتحديد مواصلة المادة، حيث ان الاشكال تختلف

رات البنيوية
ي في العراق

■ عرض : عبدالله قاضل الحبالى

التطور الاقتصادي في العراق من جهة ، على الرغم من كونه مؤشرا واضحا على وجود ذلك الاختلال الكبير في بنية الصادرات ، ويعكس الانخفاض في معدلات نمو الصادرات غير النفطية ، التذبذب في الانتاج المحلي ، كما يعكس ايضا الاثر الذي تركته عملية التطور الاقتصادي ، لهذا النوع من الصادرات ،

المحل .
وفي معرض التوصيات التي جاءت بها الرسالة ، فقد استلطنا عددا منها ، نختل دليل عمل يمكن ان يهدي بها الخطط الاقتصادية وهي :
- إعادة تركيب القاعدة المالية للإنتاج الوطني ، وفق تناسبات تؤدي الى زيادة مساهمات القطاعات السليعية غير النفطية فيها ، مما يؤدي الى تجنب الاختلالات المحتملة والثابتة من عمليات النمو المتوازن ، الذي شهدته مرحلة النمو الاقتصادي السابقة .
- العمل على اعطاء النظر في السلوك الاستهلاكي الحكومي والخاص ، ووضع إطار جديد للنشاط الاستهلاكي ، من شأنه القضاء على كل تغيير ، او اضرار في مجال الاستهلاك .
- العمل على نمو القطاعات الاقتصادية ، باتجاه تحقيق تغيير البنية الإنتاجية لصالح تطور القطاعات الرئيسية : الزراعة والصناعة الخدمية . والعمل على استغلال الموارد الاكثر من



الضابط الآي التقيب عبد الزهرة مذكور
امر قوة محمد المقاتل محمد عباس دواج



■ قوة محمد ■

أرتال الشجعان تتقدم الى الأمام

في كل مكان مع المقاتلين لتحقيق النصر في المعارك

جولة ، تقوم بالتصليح خارج مقر الوحدة ، في حالة العطلات لاجلنا بعيداً عن الوحدة . وشكلنا مفرزة تصليح إضافية من السواقين ، تساهم وتساعد المفرزة الأساسية في أعمال التصليح والصيانة . ويشير المقاتل عبد الزهرة مذكور الى :
- لوحدها تاريخ جيد ، وطويل . ومنذ ذلك التاريخ ساهمت إسهاماً فاعلاً في مختلف العمليات للقطعات المسلحة . وشاركت في معارك قاسية صدام المجيدة منذ إنشائها الأولى . وتنتقلت في مختلف قواطع الجبهة .
■ يتم تمييز المقاتل في هذه الوحدة ؟
- يتميز بالكفاءة العالية والشجاعة والانضباط والاستعداد للتضحية . ومقاتلنا يقوم بقيادة العجلة ، وهذا واجب الرئيس أو الأساسي . وكذلك يقوم بالشحن والتفريق في الوقت نفسه . أي أن واجباته كثيرة ، وتتطلب الجدية والقوة والشجاعة .
■ ونواصل حديثنا في قوة محمد مع امر إحدى الوحدات الفرعية المقاتلة تحسين على الذي قال :
- كانت مهم وحديثنا نقل العتاد إلى القطعات المقاتلة في الخطوط الأمامية . والتحت بالوحدة خلال معارك اليوم العظيم . وشاركت في معارك الحصاد الأكبر . ومعركة الميلاد الميمون .
■ وماذا فعلت خلال هذه المعارك ؟
- كنت أقود العجلات المحملة بالعتاد إلى التشكيلات المقاتلة ، وكذلك الوقود والأزراق . ويشير لنا المقاتل تحسين على قائلا :
- نحن الآن وحدة خدمات يتلخص عملها بنقل التشكيلات

فهؤلاء يقومون بواجبات غاية في الأهمية والخطورة . كيف يتم إعدادهم ؟
يقول المقاتل عبد الزهرة مذكور :
- يأتي السواقون الينا بالأساس من مراكز تدريب السواقين . وهم في هذه الحالة مؤهلون ، ولكن بكفاءة قليلة . ونقوم نحن في الوحدة ، بتطوير مهاراتهم من خلال دورات



المقاتل تحسين على حسن المباشر على صيانة وإدامة العجلات ، وتجهيزها لإداء الواجبات المناطة بها . وكذلك الإشراف على السواقين وتطوير كفاءاتهم . وتوفير المستلزمات الضرورية لكل ما يتعلق بأمور الاستناد الإداري .
■ نتحدث عن العنصر الفاعل في وحدتكم . وأعني السواقين ..

كتابة وتصوير : محمد شاكر السبع

تنفيذ واجباتنا يتطلب توغل مقاتلينا في خطوط القتال .

مقاتلون وخطوط ساخنة المقاتلون المشايرون الذين يخترقون الخطوط الساخنة وهم يقومون بعجلاتهم الكبيرة المحملة بسلواد الخطرة . ليس هؤلاء شجعان .. قوة محمد تعتمد في عملها على الإنسان والآلة . السائق والعجلة .
- والشجاعة والمهارة وقوة التحمل والصبر .
- كذلك أضاف المقاتل عبد الزهرة مذكور الضابط الآي في قوة محمد :
ويواصل حديثه قائلاً :
- بالنسبة لعملنا هو الإشراف

شرح الأمر بهذه الطريقة :
- نقوم وحدتنا باستناد وتقديم الخدمات الإدارية لوحدات وتشكيلات الفيلق .
■ ماذا يعني الاستناد الإداري ؟
- الاستناد الإداري يشمل العتاد والوقود والأزراق . ويزور دور وحدتنا أثناء التعرضات والمعارك ، إذ يقوم مقاتلو وحدتنا بتوفير وتوصيل مؤن المقاتلين الذين أجل إدامة زخم المعركة . بالشكل الذي يفرضه الموقف القتالي .
ما عاد الفموض يسير معنا على المسلك المؤدية إلى خطوط القتال . وهنا نحن نتحدث مع المقاتلين الذين يشكلون ارتالاً طويلة أو قصيرة ، وهم يحملون الوقود والعتاد والأزراق إلى أكثر الأماكن سخونة في الجبهة .
■ إذن ، لا تمتلك قوة محمد تاريخاً في قادية صدام المجيدة ؟
يقول المقاتل محمد عباس :
- قامت وحدتنا بتقديم الاستناد الإداري للتشكيلات في معارك شرق البصرة الأولى والثانية وتاج المعارك ، ومعركة الفلج ومعركة اليوم العظيم والحصاد الأكبر ومعركة الميلاد الميمون . ومزالت

■ الاستناد الإداري ..
- هذه جملة مفيدة .. لكنها واسعة ومضغضة .. وغامضة أيضاً ..
■ ماذا تقول أيها الرجل ؟
- غامضة ؟
- الست على حق ؟
■ ربما أنت على حق .. ولكن من الحق عليك أن تبحث عن العالم الذي يقف وراء هذا ، الاستناد ، الحيوي لكل معركة .
وكلمة ، حيوي ، وعلاقتها بالمعركة ، أجبت فيها الجساس للحديث عن العالم الذي يتحرك فيه مقاتلو هذا ، الاستناد ..
■ الاستناد الحيوي ..
في البدء ، وضعتنا تصويراً لا ليس فيه : مقاتلون ينبغي أن يكونوا من الشجعان ، يقدمون الاستناد الإداري ، للمقاتلين الشجعان المشتكين مع العدو في الخطوط الأمامية للقتال . وهذا التصور وافقنا الجميع ، على أنه امر واقعي . لا جدال حوله . ولكن اللبس أخرج رأسه حين قلنا ، ونحن ملزنا ضمن الأمر الواقعي :
- ولكن .. ما هو الاستناد الإداري ؟
ولكن لا تصدع رؤوسنا للجميع :
■ هذا السؤال الذي يبدو صلباً من كل ناحية ، توجهنا إلى من يملك الخبرة في هذا المجال ، هو نفس عملنا من المعرفة . وبسرعة استأزوا :
■ الاستناد سواء نقل مؤن القتال وهناك سترقون كل شيء عن رجال الاستناد الإداري .. ومنذ الدقائق الأولى للقاءنا مع مقاتلي هذه القوة ، علمنا أنهم من وحدات النقل والتعمير .. بيد أننا ما زلنا نبحث عن المعنى الدقيق الذي يقف وراء ، الاستناد الإداري .
المقاتل محمد عباس امر القوة

ضمن القاطع الجنوبي .. والمهم في عملنا هو سرعة إيصال هذه التشكيلات إلى أماكنها الجديدة .
■ الاستناد الإداري الذي يتشكل على هيئة ارتال ، تندفع بشجاعة نحو أكثر الخطوط القتالية خطورة وسخونة .. هؤلاء الذين يقودون الارتال مقاتلون يجيئون القتال دفاعاً عن أنفسهم إذا ما اقتضت الحاجة . وفي الوقت ذاته يحملون شحنة مهمة وخطرة .. ووراء كل المعنويات العالية يقف مقاتلون لهم دورهم في كل ما ذكر .. أنهم مقاتلو التوجيه السياسي .. وضابط التوجيه السياسي هو المقاتل عبد الزهرة مذكور الذي قال :
- عمل التوجيه السياسي هو التعيئة الفكرية للمقاتلين ، وإعدادهم إعداداً ثقافياً .. وعملنا الأساسي يتركز على تحفيزهم لداء الواجبات بدقة .. والتأكيد على معنوياتهم ، لأنهم يدخلون بمجالاتهم في الخطوط الساخنة للقتال مع حولة خطرة .
■ والوسائل ؟
- وسلكنا في عقد الندوات واللقاءات ، وإلقاء المحاضرات الثقافية والسياسية ، وتوعيتهم بأبعاد وأهداف الحرب المفروضة على قلوبنا المناضل ، من قبل الفئة الباغية في إيران . وكذلك العمل على حل مشاكلهم ، وتذليل العقائل التي تقف في طريق إنجاز واجباتهم .
ويختتم المقاتل عبد الزهرة مذكور حديثه بالتوجيه السياسي حيثة :
- كما تقوم بتوزيع الهدايا في المناسبات الوطنية والقومية على المتميزين من مقاتلي وحدتنا . ونقوم بزيارة الجرحى وزيرة عوائل الشهداء أيضاً .

اعلان
تعلن الشركة العامة لتصنيع الحبوب/قرع نينوى/ عن مناقصة سرية لتقل الطحين من معامل الطحين الى وكلائها في مدينة الموصل فلي الراغبين بالمشاركة بالمناقصة مراجعة قسم الحسابات في قرع الشركة في منطقة وادي جحر بالموصل جوار السابيل لاستلام الشروط لقاء دفع قيمتها (عشرون ديناراً) غير قابلة للرد . وتقديم عطاءاتهم داخل ظروف مختومة ومعرزة بوصل التأمينات البالغة سبعة آلاف وخمسمائة دينار وتقبل العطاءات لغاية الدوام الرسمي ليوم الأربعاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٣ وسيهم كل عطاء غير مستوف للشروط المطلوبة وستكون اجور النشر على من يحال بعهدته العمل مدير الشركة العامة لتصنيع الحبوب قرع نينوى

محكمة جنج الرصافة
اعلان رقم ١٩٧/ج/١٩٨٦
الى /المشكو منه الهارب : صبيح حاتم علوان
لما كنت متهماً لدينا في القضية المرقمة ٩٨٦/٣٨٤ وفق أحكام المادة ٢٣ ق ٣ مرور .
ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة ١٩٨٨/٢/١٠ وبعبكه ستجري محكمتك غيباً وعلناً وفق الأصول .
القاضي

محكمة جنج الفلوجة
اعلان
الى المتهم عبد عبدالله يوسف (صومالي الجنسية) لما كنت متهماً وفق المادة (١/٢٤ مرور) من قانون العقوبات لمجهولية محل اقامتك تقر تبليغك بواسطة الصحف المحلية وبوجوب الحضور امام هذه المحكمة يوم ١٩٨٨/١/٢١ وبعبكه ستجري محكمتك غيباً وفق الأصول .
القاضي

محكمة جنج البصرة
اعلان
الى المتهم الهارب رياض يوسف جراه بالنظر لأحالتك على هذه المحكمة وفق المادة ٢٣ ف ٣ مرور لمجهولية محل اقامتك فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلاناً للحضور امامها يوم المرافعة ١٩٨٨/١/١٥ وعند عدم حضورك فسوف تجري محكمتك غيباً وعلناً وفق الأصول استناداً لأحكام المادتين ١٤٣ و ١٤٧ من قانون اصول المحاكمات الجزائية .
قاضي جنج البصرة

محكمة جنج الفلوجة
اعلان
الى المتهم سوم تشاي يون ، تايلندي الجنسية ، لما كنت متهماً وفق المادة ١/٢٤ مرور ، من قانون العقوبات لمجهولية محل اقامتك تقر تبليغك بواسطة الصحف المحلية وبوجوب الحضور امام هذه المحكمة يوم ١٩٨٨/١/٢٦ وبعبكه ستجري محكمتك غيباً وفق الأصول .
القاضي

محكمة جنج الاعظمية
اعلان
الى المتهم الهارب صلاح ابراهيم محمد لما كنت متهماً وفق المادة ٢٤ ف ١ مرور وحيث أنك هارب ومجهول محل الإقامة تقر تبليغك اعلاناً بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١/٣٠ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعبكه ستجري محكمتك غيباً وعلناً وفق الأصول .
القاضي

محكمة تنظيم التجارة في الرصافة
اعلان
الى المشكو منه الهارب : شاكر محمود الصفار لما كنت متهماً لدينا في القضية المرقمة ١٩٨٧/٢١٨٦ شرطة الرصافة وفق احكام المادة ١٣ الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١/١٦ وبعبكه ستجري محكمتك غيباً وعلناً وفق الأصول .
القاضي

محكمة جنج الفلوجة
اعلان
الى المتهمه انعام علي محمد لما كنت متهمه وفق المادة ٤ بغاء من قانون العقوبات لمجهولية محل اقامتك تقر تبليغك بواسطة الصحف المحلية وبوجوب الحضور امام هذه المحكمة يوم ١٩٨٨/١/٢٦ وبعبكه ستجري محكمتك غيباً وفق الأصول .
القاضي

شرفة

شعر : شوقي بزيح - بيروت

رجل يتأمل في الشرفة
في الدور التاسع من طابق بنايته
المشرقة
يتفكر في القيم الجوّال على شرف حبيبته
وفي صوت البقال على أغنيته
تسلفها
يسأل كل امرأة تعبر
هل أنت وفاء ؟
من تقصد بالضبط ؟
شكراً ، لاشيء ..
تفككت ..
شعرك يشبه شعر وفاة
تكفك المخبنيان إلى الأسفل
ضحكتك المفضوحة
يسمع بلا يقترع بالصدفة
يذهب كي يفقده
- أنت إذن ؟
ما أعجب عينك المشرقة على تعب العم
وساعده المغرور بالشام المز !!
يجلسها في بهو الشرفة
ويعود إلى الشرفة



العبارة التي توقعنا في التسمية عدة نكل على نحو يعرفه
الطلاب : اللغة وعاء التعبير . نها العبارة الأثرية التي
أصبحت حمى موجية بكل الابتكار الشفاهي الذي يمتلكها
إننا أمام مشكلة لفظية جعلت النظر إلى اللغة يبتني على أنها
أداة لها فاعلية مرسومة . أو محددة هي الفاعلية المباشرة في
القول والكيفية . أن أي تحول في التعامل مع مكونات اللغة
يما في ذلك منح المفردة طاقاً ابتكارية أكثر من أداء المعنى
يشكل اختلافاً بقانون العبارة .
ومرة أخرى ، في عبارة لاحقة أكثر سلسلا بلغية الشعر
سوف يبدو أكثر تبسيطاً لفظياً الابداع عندما نفاجأ بأن
الشعر ميزان (محكمة) أية محكمة بما في ذلك محكمة
الطبيعة . أن شرط المحاكمة ، أو (قانون) المحاكمة ظل يؤشر
لدينا معنى لصيقاً ب (النقل) نقل مصدر أو هدف المحاكمة
وبعد ذلك نقل اللغة . وموروث الشعر الذي (حكمت) عليه
التي هي (محكمة) الآن كما تفرغ العبارة الثانية . اتصال
هل هما عبارتان . أم شرطان انهما إذا ما رأينا أن نلتزم من
سمة ذيوعهما . شرطان يتطلبان محاوراً شاملة . ولأنهما
مقتلان بدالات تخفيهما عن البحث تسمية (عبارتان) . فهل
سنحاول التأخير على جرى الصراع بين التسميات والمنازع
أم نخرج إلى قضيتنا التي تستهدف محوريتها ببناء . وعين
مبصرة لكي نلتقي في الخطأ والخطأ . ونختصق سوء
التفسير . وبعد ذلك تكريس نوايا الكتابة .. وإدراكها
الواضحة كما تقتضيه حوارات الثقافة اليوم .
السبعينيون لم يكتفوا بابتكار إمكانيات أسلوبية جديدة
أو يميلوا على تطويرها داخل (ورثة) شعرية تمثل أسسها في
العمل الشعري . بل ذهبوا إلى اقتراح مناقشات مفتوحة
حول تحولات اللغة . وعدم ثباتها . وهو اقتراح مكرراً في
ألسنتهم . بعد ذلك تكريس الدراسات السبعينية في أواسط
السبعينات .
لقد واهوا الموعظة اللغوية . وموعظة المحاكمة بقتراحين
يخبران البلية . والحوار والخطاب . وكان السبعينيون
يبتكرون كلاً من الحداثيات اللغوية . غير أن ذلك لم يكن
غير موعظة متواضعة تنطوي على طموحات . فمقدان الإلمام
بما يفيد إليه هؤلاء الشعراء غير ممكن أن يتحقق دون
سلسلة من (التعريفات) هي نمط من الصدمات الجوفية التي
أثارت غباراً وضخماً . وهذا حيف آخر جازا التسرع
والانفعال يبرهان عن سوء فهم لدى السبعينيين . إذ أنهم
يتجاهلون أن التغيير في ميدان الشعر هو تغيير بطيء بسبب
البيئة التي تحيط بالشعر . والتي تمثل سلسلة من
(التعريفات) هي نمط من الصدمات الجوفية التي أثارت
غباراً وضخماً . وهذا حيف آخر جازا التسرع
يبرهان عن سوء فهم لدى السبعينيين . إذ أنهم يتجاهلون أن
التغيير في ميدان الشعر هو تغيير بطيء بسبب البيئة التي
تحيط بالشعر . والتي تمثل سلسلة من التواثبات والقوانين
المفسدة التي عليها هؤلاء الشعراء بطريقه تدعو للاعتراض
والاستغراب . وهكذا كانت أهم قضيتين عالجهما
السبعينيون في الثمانينات مناقشات ومواقف لم تؤد الغرض
المطلوب . وهو تأكيد الجدية التي يعمل بها الشعراء على
تأكيد أن البيئة الشعرية الفاضلة تستقبل هؤلاء الشعراء .
وللتقي بهم خارج الأسوار . أنهم بنيتهم . وسكنها .
ووضعوا قوانين الحياة فيها . أيضاً .
أي الخيارات التي أتت من القول من اللغة في علم يحكمه
الشعر .
أن الترخيب فيه قد ابتعد عن منطق خلق القوانين .
متنقلاً من (الكتابة) إلى (التفكير) أو (الاستيعاب) حيث
البحث الكشحيولوجي الذي يوفق قوانينه داخل النص .
كفك إذا كان هذا النص لغة توابية متعددة العلاقات .

من مفكرة
الثقافة الأجنبية

خمسة قرون من الفن الإسباني

مركز لإسماء إسبانية بزغت في سماء
الفن الإسباني في حقبة السبعينيات
والثمانينات وأشهرهم على الإطلاق
ميغيل بارثيلو الذي يعتبر أحد كبار
الطليعيين والمجددين . أما النظارة
الشفافة فتحت الفن الحديث فتحت
عنوان (إسبانيا عام ١٩٨٧) وتعرف
بالفن الجديد للفن الإسباني في الوقت
الحاضر الذي يركز على الجانب الفكري
للفن هذه الأعمال مسكونة بإبداء
مفاهيم هيدرا وفلسفة الفريسي جاك
ديريز القائمة على فكرة تحطم الأشياء
وأعادة تنظيمها وتركيبها بشكل أكثر
ترتيباً .

يتك من هذه النظارة بأن الفن
الإسباني يحمل نكهته الخاصة بالإضافة
إلى خصوصية خيال الرسام التي تتجلى في
كل فريسة من فريساته فيكون أن
ذلك بعد السابعة والعشرين ولكنها
تراجعت في صبيحة اليوم التالي لأن
هريس وتيرز . صديق علاقة أكثر من
كونه عشيقاً يبدو أن رابطتها الأولى
كانت من شقيقته . كلسندرا ، التي
فجعت بمقتل خطيبها قبل الزواج
بإيام . كل فصل في هذه السيرة الجديدة
يتحدث عن أقرب أوستن حتى يكاد
القرى يوقى إلى استرجاع عيرات
أحد تقار روايتها الموسومة ، الحس
صرامة .



بورتريه بريشة : فينسنت لويش تامل

قانون العبارة وسلطة الابتكار

فاروق سلوم

محاضرة . خلافاً إن ذلك مبرهن بالشعر وهذا ما أراد الشعراء .
في حقبة ساخنة أن يضعوا أيديهم عليه . وحين أطلقوا
مقولات . أو تحليلات لامعناكس اللغة في القصيدة
السبعينية . في ذات الوقت المجر من بداية الانحطاط بعلم
اللغة . والمسلطات . سجدوا انطباعاً وانهم يتعرضون لأفد
القوانين الجديدة في قوانين اللغة . سلطة اللغة
وودانيتها . لقد أرادت هذه النظرة إلى اللغة أن تصرف
خصائص اللغة . ومفرداتها والوظائف المتصلة بها من حالة
الإنهاء اللغوي والتكرار - وهما سمتان طبيعتان فنون الكتابة
والصحة جنسي الكتابة النثر والشعر - إلى مستوى من
التحديث . ولاغنى في القول أن أضفيت على ذلك صفة من
الريفة في رفع الأرفع من اللغة . وعدم اجبار اللغة على
القول . أو التكرار . أنه نمط من رفع الكلمات اللغوية
المدرسية التي تكسرت من خلال التكرار . والدرسة .
ووجدانية النظر إلى وظيفة اللغة . واتصال : هل وفرت
العروض النظرية . والمنقشات . والنموذج الشعري مايزن
ملاهيته إليه ؟ ربما يكون الجواب سلبياً . فقد رافق القول
والعمل اللغويين في هذه التجربة شعوراً يفضي إلى الاكتشاف
أن بحث هؤلاء الشعراء ينصرف إلى مواءمة اللغة . خنة
فروض في اللغة واستعمالها . وقوانين . وعلاقات لغوية .
واشتقاقية . وبناء في العبارة . واستعمل للمفردة بشكل
عمل التفر إلى القضية اللغوية على أنها قضية ذات أبعاد
يمكن مناقشتها . بل انصرف النظر إلى نمط من المفردات
واللفظ . والمضادة . التي طبعها عمل الشعراء . فهل هو
خطا للنمط أم ضلالت في تحديد الدور . أم غير ذلك ؟
فتناظراً من الحكمة . فالفكرة التي ظهر فيها الشعراء
السبعينيون فريسة خاصة جداً . هي (مرحلة) المفردات في كل
القيم والعلاقات بل هي نمط من مرحلة تقديس التغيير والنظر
إلى الجانب التأسيسي البشري لهذا التغيير . مرحلة من
الحوار الأيديولوجي والاقتصادي . والثقافي . منح
السبعينيون (باعتبارهم) دماً جديداً منحتهم التغييرات
القضية الشعرية في الوطن العربي .

تقدمها :
نجوى ابو غزالة



بالقول
(اطمح في أن يكون ذلك الإنسان
الذي يعرف أكثر من غيره من كل
شيء)
في الحقيقة أن سارتر دمج بين الفكر
والعاطفة على نحو غريب ويبدو أن
توترات حياته الاجتماعية . لقد غلن
بماكنه انتقاد العلم من الهلاك شريفة
أن يكون كل إنسان (شفاقاً) وعلى قدر
من البساطة والصراحة في تعامله مع
الآخرين . هذه الآراء خدمتها ١٥
صفحة نشرها في حياته (أو ما يقارب ٦
ملايين مقردة) كان أكثرها من نصيب
كاتبه الضخم الذي لم يكمله عن لؤوير
(أبيه العائقة . غوستاف لؤوير) .

نفسه وقد افاد من هذه الملاحظات في
كتابه سيرته الذاتية عندما لحس بأنه
يفكر في نوع من الحياة الاستيطانية .
من المثير أن هذه الأحلام المودنة
والملحقة بتجاربها وتشخيصات أحد
أطباء النفس القريين من سارتر تؤكد
بأن سارتر الحالم إنسان . متبجح . وأن
سارتر التأم من أقل دعوة للسلواتية
من سارتر المستيقظ في أحلامه يبقى
هذا الفيلسوف الوجودي لساناً يلح في
طلب الجدد وتلميذاً لكيا في المدرسة
الشعرية يصير المرة مرة أخرى
الغري من أجل معرفة شاملة أفضل عن
الغري من أجل معرفة شاملة أفضل عن

الجوهرة التي أضفتها الثورة على واقعنا العربي كله فرصة
لإحاطة طروحاتهم بمستوى من القداسة .. ألم تكن المرحلة
موجبة بتقديس التجديد الذي تسمى إليه قطاعات واسعة
ألم تكن الثقافة ووسائل الإعلام . والاتصال هي الوسائل أو
الطرق الأكثر للتغيير . فلماذا لا يبتني الشعر بدوره في ميادين
تتمثل بمهيمته . ودوره بين الأجناس الأدبية . ربما صرفتنا
ذلك القضية إلى مستوى من اللعب الحي . اللعب الابتكاري
حسب التعيين السيكلولوجي . وهكذا انصرفت الجهود التي
كان لها أن تعالج اللغة إلى شوارع اللغة . أو هكذا أوجت
النماذج التي قدمها السبعينيون كتاباً . وتنظيراً . وحواراً
ولكن اعترف هنا . أنهم أسهموا بكراً . دون أن ينتبهوا أو
يوعي مكر . أن وضع تأسيسات دلالية . أو للدراسات
الدرزية في اللغة . لقد كان لهم الدور الواضح في ذلك العقد
للمطالبة بمنح اللغة فرصة للانعتاق من قوانينها . نحو
قوانين جديدة . الانطلاقات وحدها هي التي ألقت بامكانات
البحث السبعيني إلى الظلام . واتسعت البؤرة بين الدارسين
والنقاد . ولم تحفل المؤسسة الأكاديمية بما يفعله هؤلاء
الشعراء في الوطن العربي . عبر المخطويعات . والمؤتمرات وفي
المؤتمرات الثقافية . الانطلاقات المشتركة . الآن التي محنتنا
معنى لغزها المزملة وإيحائها . لقد أصيب البحث في جديّة
النظرة اللغوية . إن جاز التعبير . لدى هذا الجيل بالحيف
أيضاً . وتخلط طرق المعادلة عن الدور . فهل أكتب خواص
دائبة تنطوي على الدعاء بالولاء . أم أترك ذلك أمام الامكانات
التي ينبغي أن تفتح لهذا الجيل من الشعراء لكي يواصلوا
البحث استكمالاً لعناصره ولأته (بحث) ينطوي على أصالة .
وجديّة . وألا ما الذي تولاه مناهج البحث اليوم ؟ وكيف
أبدا التحليل الأدبي يأخذ مداراته ومقولاته ؟ سوف يكون
ذلك فعلاً شاكلاً أن نخرج أغفاناً هذه الحقبة .

أية محاكاة تلك التي يتأولها الشعراء ؟ أميل إلى تعريف
المحاكاة اصطلاحاً على أنها (التقليد) حسب المفهوم المدرسي
العربي . ولأريد الانصراف هنا إلى المحاكاة كما وردت لدى
الأغربي . أن جل اهتمامنا . عندما نذكر مفردة (المحاكاة) .
ينصرف حتماً إلى معنى من (التقليد) ولذلك حين عبر
الشعراء . في هذه الحقبة المتحولة عن رفضهم للنقل
وصرامتهم في التعامل مع واقع متعدد الزوايا . في قصيدة
لا تريد أن تسنح . أو تعيد حالة قلعة وتكرر موروثاً شعرياً
مكتوباً . اصطنعنا بقتراح آخر يريد أن يخرج بنا من
مواقفنا الراسخة إلى ابتكار الحكمة وفريديتها .
هذا لون آخر من ألوان إعادة تشكيلنا . لباس أذن . هل
فلح هؤلاء بابتكار القول لكي يفلحوا بابتكار القوانين من
هذا السؤال أبدأ النظر إلى العصر السبعيني . وإلى
خصائصه وأمكانية التعبير عن القوانين المقترحة .
أن التغيير الذي أجراه السبعينيون على مفهوم الزمان
والمكان هو تغيير ملاحي دون شك كما أنه لم يفتن ببدوليات
يمكن أن يكرسها الشعر . وانصرف التداخل بين عناصر
القصيدة درجة لم تلح معها بعض المحاولات التي ميزال
السبعينيون يواصلون الكتابة فيها . التي ما زال أرى أن
فتحت الملف السبعيني بتطويع سلسلة من السموات
والبحوث . وترتيباً للأفكار ينضج بها الشعراء انضمام (حل
مسئو اتحاد الإبداع) لكي تأخذ هذه القضية أبعادها
الموضوعية في الدراسة والبحث . فلقد أودى بالبحر
التناول الجزئي . كما أودى التردد والاضطراب إلى ضياع
حصوله كلمة تشكل منطقاً في الحوار الشعري . أن لم أقل في
القضية الشعرية في الوطن العربي .

والأدراك : الذي قال :
أكد أضحى بين أسماء أقرب مجلة
الرواية من شقيقاته وأشقاءه وبنات عم
وأبناء عم .. الخ . يحاول المؤلف تكبير
صورة العالم الذي عاشت فيه أوستن
مؤكداً أنه تجاوز عللها الروائي جمياً .

من المؤلف أذن أن أوستن . اعلم
روائية انكليزية هجت المجتمع
الانكليزي . لم تقص رواياتها كل
ماديين من معلومات لترسم صورة
أوسع لعالمها يبدو أنها كانت تنظر إلى
اللقبة العالية بلذات اللازمة التي من
شأنها أن تدفعها إلى تناول شيكات
روائية كغير تتجاوز حدود دائرتها
العائلية رغم معرفة المؤلف الموسوعية
بموضوعه . تبقى أوستن شخصية
غامضة لعلماء تقليد زمنيها الصارمة
التي هيمنت عليها وحالت دون
افصاحها عن دواخلها .

هل نقول أن جين أوستن كانت امرأة
رومانسية الميول لم تجرؤ على البوح
بالحب إلا من خلال بطلانها اليربائيت
بينيت - أينا وود هاوس - أن أيليون
وسواها أو الإحساس بالحلم إلا بين
صفحات روايات عرفت في زمانها بأنها
روايات متمعة .



هكذا منه الأصل

الحياة الثقافية

يوم الفن

عادل الهاشمي

يأتي الاحتفال بيوم الفن . باعتباره تكريماً خاصاً من الثورة للفن ولسيرته الحية
في العواطف والإحكام والافتخار . ولأن الفن قوة انتاجية فإن تعبيراته عن مسيرة
حياتها الجديدة حاضرة بكثافتها . ولابد أن يظهر لنا فن يفتش عن جماله الخاص
ويعبر عن المشاعر الكفيلة بتقريب الناس نحو التفاهم والعمل الإيجابي .
ويأتي الاحتفال بيوم الفن للعلم الجديد في العاشر من الشهر القادم وقد احتفظ
بخصائص يفرق بها عن احتفالات الأعوام السابقة . حيث سيبدأ الاحتفال بوضع
أكليل من الزهور على ضريح الجندي المجهول ونصب الشهيد . وسيقيم السيد
وزير الثقافة والإعلام بفتح احتفالات يوم الفن في قاعة المسرح الوطني ليدتوجه
الحضور إلى قاعة الرفيق صدام حسين لمشاهدة احتفالية جميلة تحدثت عن الرئيس
القائد سيشترك في هذه الاحتفالية عدد كبير من الفنانين والمثقفين والموسيقيين
والمحنيين والعازفين وكتاب الأغنية . تتخللها الألواح الرياضية . وسيجري في هذا
اليوم تكريم (١٨٠) فناناً من جيل قد السنين من صفوف الفن المختلفة (الفن
التشكيل . والفن المسرحي . والفن السينمائي والفن الموسيقي والغنائي إلى جانب الفن
القصدي) . وفي مساء اليوم ذاته يقيم حفل فضاء ساحر سيشترك فيه عدد من الفنانين العرب
والعراقيين وسيكون الحضور أيضاً لفنانين أجانب من هنغاريا والاتحاد السوفياتي
والألمانيا الديمقراطية والصين الشعبية إلى جانب وفود من الإقطار الشقيقة مصر
والبحرين والكويت .
سيصدر في ذلك اليوم طبع عن يوم الفن . هذا الطبع هو علامة لقيمة هذا المراقب
وتأثيراته الحيوية في التاريخ والحضارة والعصر ذلك سيبدو هذا الطبع شعراً
للقيمة المعنوية التي يحتلها الفن بكل أوجه في قفرونا .
وسيُجري أيضاً تكريم عدد كبير من المبدعين لعام ١٩٨٧ . هؤلاء الذين أروا في
حقول الأغنية والشعر الغنائي واللوحات التشكيلية والنصوص المسرحية والأفلام
السينمائية والنقد الفني على مدى عام كامل . إلى جانب ذلك كله فقد قررت نقابة
الفنانين أيضاً وفاة منها للذين أعلموا للفن كل مايلكون ورثوا . أن يقوم فريق من
الفنانين بزيارة لأضرحة الفنانين الراحلين . جواد سليم . وحفي الشبل . ومحمود
عبد الحميد . وعلاء كامل . ومحمد عبد المحسن . ويحيى حمدي .
وسترافق هذا الافتتاح فعاليات فنية في المسرح والفن التشكيلي والفناء . وإذا
أردنا أن نفهم خواص الاحتفال بعيد الفن فلنا لابد أن نقرب من موقف الثورة من
الفن والفنان . هذا الموقف الذي عكس روحاً فاضلة بالاحتضان والرعاية والإحاطة
الشاملة له . فالثورة عبرت عن عنوانها الثوري إزاء الفنان عندما أخذت بيده
وطوت صفحة تضلله ضد القمع والتشدد والفقه وفمرت له كل الوسائل الكفيلة
بإفقاذه من خيبت الإمل التي تعقب حلماً مجهضاً وانتشلته من الهرب خارج حدود
الواقع ومن كآبة الانهيارات النفسية وبفقت بعقله الوثاب إلى التألق وانتصر الفنان
بالثورة في تحقيق المطالب الاجتماعية له على موجة الإمواء وبذلك مكنت الثورة
الفنان من أن يعيش واقعاً جديداً ينتج فيه ويشر في ذروة أمثاله .
إذا أردنا أن نفهم خواص الاحتفال بعيد الفن أن نفهم هؤلاء الفنانين المحتفلين
إلا على أنهم نتاج الحالة الراحة من العافية الاجتماعية . فالحاضر الأعظم من
انجازاتهم وتجربتهم بربطهم بعالم المتغيرات الذي أحدثته الثورة في حياتهم وحياة
واقعه . وعلى هذه المتغيرات يقوم تميزهم عن العلم الذي يجونه . وهذا مايفسر
أساساً لماذا ينجح الفنان العزالي في مناحج الإبداعية إلى اعتبار الفن قضية وموقفاً
والترافاً ؟
ولميهضنا في عيد الفن هو نصارة انبعاثه الجديد . وغنى الأشكال وفخارها . إذ
تكشف لنا عن حياة طافحة بقوة والتوالد . ولأن الفنان العراقي يلتمس بحركة
الانتاج الكبرى . فإن الفن المنبثق عن وسطه لا يمكن أن يكون إلا تعبيراً عن عليه
الانتاج الاجتماعية والثقافية .



مرح كتيب في (الليلة الثانية عشرة)

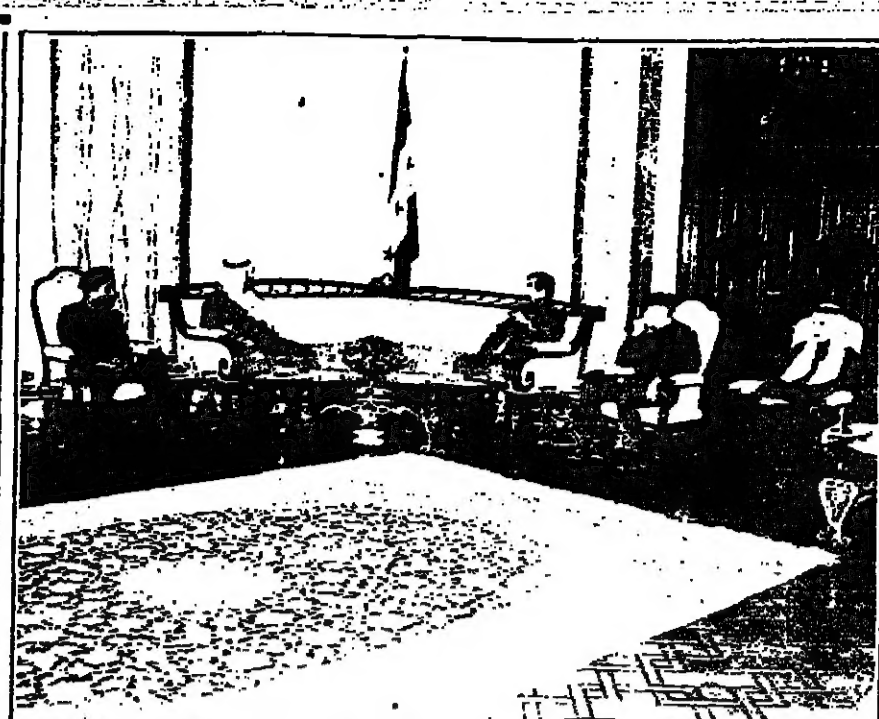
مسرح ريفر سايد اللندني يقدم
لجمهوره المسرحية الشكسبيرية
الكوميديا (الليلة الثانية عشرة)
لنفسه حول أعيد الميلاد . يبدو أن
المخرج كينيث براناج يستمد متعته من
طرح الألغاز ثم الكف عن الحقائق .
عندما يسلط اللامع على عالم الليلة
الشانية عشرة ويحكي الضباب عن
ديكورات الفنان باني كروستي يتحقق
تأثير مذهل : تنبؤ (الناريا) تلك البلاد
القديمة جنوب أوروبا التي اختارها
شكسبير مكاناً لإحداث مسرحيه هذه .
تبدو مكاناً متراً لكته مصاباً بالدمار
الأسيرة محطمة . الشماثيل الصغيرة
وقطع الآلات فيه محطمة ومتنورة على
السلج اسام هذه الخلفية يعزف
موسيقيون دون شوق وحتى نهاية
المسرحية موسيقى غنية ولكنها كئيبة
وقائمة . والفكرة الزمنية ليست محددة
تماماً ولكنها قد تكون فترة الحكم
الاورادي في بريطانيا . في المشاهد
الأولى يظهر البطالان (فيولا) و
(سيبستيان) ملبسين من النسيج
الصوفي الرمادي الناعم . يتضح أن
المخرج قد أرادهما أيضاً متشابهين في
طريقة الحديث والسلوك وحتى في
تبريرهما الكاذبة قتالهما متحسنان لما
يعلنان وكلامهما يمتلكان روح الدعابة
السخرية ويبدوان على جانب كبير من
اللقه بالذات . ولعل الممثلة فرانيسيس
باربار في دور (فيولا) هي الشخصية
المختصة لأنها تمتاز بميلن الوعي



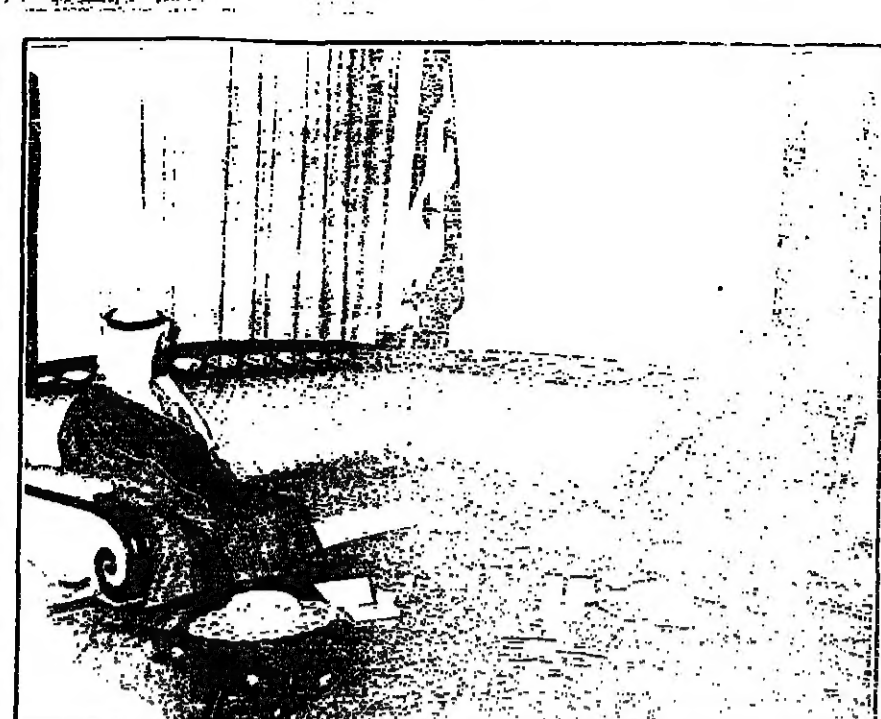
هكذا منه الأصل



الرئيس القائد صدام حسين خلال حضوره مناقشة الندوة العلمية العسكرية الثالثة لجامعة البكر



الرئيس القائد صدام حسين والامير عبدالله بن عبدالعزيز



الرئيس القائد صدام حسين والامير عبدالله بن عبدالعزيز

الرئيس القائد صدام حسين خلال حضوره مناقشة الندوة العلمية العسكرية الثالثة لجامعة البكر

زارع امس هدايا السيد الرئيس القائد صدام حسين على الطلبة المتميزين في كلية البحوث العلمية. ووزع الهدايا الرفيق سدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية امين سر مكتب الطلبة والشباب المركزي لحزب البعث العربي الاشتراكي خلال المهرجان الطلابي الذي نظمه الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في ساحة المدرسة الثانوية الشرقية بمناسبة ذكرى الاضراب الطلابي الذي قام به طلبة العراق عام ١٩٦٢ ضد النظام الدكتاتوري.

والقي السيد انور مولود نزيان رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق كلمة خلال الحفل استذكر من خلالها القيم البطولية النبيلة والرائدة التي جسدها طلبة العراق في اضرابهم. وأكد ان الطلبة والشباب الذين يرقون اليوم في زمن الثورة وفي ظل

بدء المباحثات الرسمية والحزبية بين العراق والسودان

بدأت امس المباحثات الرسمية والحزبية بين العراق والسودان. وراس الجانب العراقي في المباحثات السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء فيما راس الجانب السوداني السيد محمد عثمان الميرغني رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي.

واعرب الجانبان عن ارتياحهما لسيرة العلاقات الثنائية المطبورة والمجالات بما يخدم المصالح المشتركة ويعزز العمل العربي المشترك. وأكد السيدان طه ياسين رمضان ومحمد عثمان الميرغني تصدق العراق والسودان بضرورة تعزيز وحدة الصف وتصعيد النضال لمواجهة الاخطار المحدقة بالامة العربية عبر تطبيق

السيد عزة ابراهيم يستقبل رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني

استقبل السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة صباح امس السيد محمد عثمان الميرغني رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني والوفد المرافق له.

وتم خلال الملتقى بحث العلاقات الثنائية بين القطرين الشقيقين والوضع العربي الراهن والععاون العربي على العراق. وأكد السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة حرص العراق وحزب البعث العربي الاشتراكي على وحدة السودان وسيادته على اراضيها مشيراً الى ان المواقف القومية الموحدة هي السبيل للدفاع عن الامة ومصالحها ضد اي عدوان ايا كان مصدره.

هدايا الرئيس القائد توزع على الطلبة المتميزين في كتابة البحوث العلمية

وزعت امس هدايا السيد الرئيس القائد صدام حسين على الطلبة المتميزين في كتابة البحوث العلمية. ووزع الهدايا الرفيق سدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية امين سر مكتب الطلبة والشباب المركزي لحزب البعث العربي الاشتراكي خلال المهرجان الطلابي الذي نظمه الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في ساحة المدرسة الثانوية الشرقية بمناسبة ذكرى الاضراب الطلابي الذي قام به طلبة العراق عام ١٩٦٢ ضد النظام الدكتاتوري.

وزير الصحة يفتتح المؤتمر القطري الاول للرقابة الدوائية والبيولوجية

افتتح السيد صادق حميد علوش وزير الصحة امس المؤتمر القطري الاول للرقابة الدوائية والبيولوجية واستقبل المؤتمر الذي يمتد تحت شعار: واقع وافق تطور الرقابة الدوائية والبيولوجية في القطر، بالوقوف دقيقة لقراءة سورة الفاتحة على ارواح الابرار من اجل الصحة.

وأكد السيد وزير الصحة في كلمة له خلال حفل الافتتاح ضرورة تحليل وتقييم موضوع الرقابة الدوائية والبيولوجية للوقوف على الواقع الذي اوجته القيادة السياسية، الاهتمام بالسيطرة النوعية للمنتجات البيولوجية والمضادات الحيوية وتأمين المحتوي لخدمة الثورة والقيادة للانسان الذي معالجتها وطريق بسيطة وجديدة لحساب السلفاسبيرون في الارزاق والبالازما باستخدام جهاز الميكروميكس وبجساسة جيدة.

وزير الصحة يفتتح المؤتمر القطري الاول للرقابة الدوائية والبيولوجية

افتتح السيد صادق حميد علوش وزير الصحة امس المؤتمر القطري الاول للرقابة الدوائية والبيولوجية واستقبل المؤتمر الذي يمتد تحت شعار: واقع وافق تطور الرقابة الدوائية والبيولوجية في القطر، بالوقوف دقيقة لقراءة سورة الفاتحة على ارواح الابرار من اجل الصحة.

ياسر عرفات يضع تكليلاً من الزهور على نصب الشهيد



وضع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية امس اكليلاً من الزهور على نصب الشهيد وقرا سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قلنديا صدام المجيدة.

وكان في استقبال السيد ياسر عرفات في مكان النصب السيد خالد عبدالمعزم امين سر واعضاء اللجنة التنفيذية للشعب الفلسطيني ومدير ومعاونيه في مكتب حركات التحرير في مجلس قيادة الثورة (و.ا.ع).

بدء أعمال الندوة العلمية العربية الخاصة بدراسة مشاكل تلوث اللحوم والصحة العامة

بدأت امس الندوة العلمية العربية الخاصة بدراسة مشاكل تلوث اللحوم والصحة العامة في الوطن العربي التي نظمتها وزارة الزراعة والري بالتعاون مع الاتحاد العربي للصناعات الغذائية تحت شعار: نحو توفير لحوم نظيفة وصحية للمواطن.

وتنقسم الندوة على مدى اربعة ايام بحثاً لمسائل المبيدات والهيومات ومخلفات النمل والمضادات الحيوية والمواد المشعة والحافطة والمطية والملوثة المضافة الى اللحوم واشواغ الامراض الميكروبيولوجية الناتجة عن تناول اللحوم الملوثة. وانواع الامراض الناتجة عن اضافة المواد الكيميائية المضافة الى اللحوم. ونقاش المشاركين في جلسة امس تسعة بحوث تناولت اللحوم الحمراء واللحوم البيضاء وسبل ضمان توفيرها بالسلامة الصحية والتغذية وطرق درجة الحرارة والتجفيف عليها وطرق حفظ اللحوم بالاستجماع والتمية واستخدام المضادات الحيوية في طعام الحيوانات وعلاجها.

وزير الصحة يفتتح المؤتمر القطري الاول للرقابة الدوائية والبيولوجية

افتتح السيد صادق حميد علوش وزير الصحة امس المؤتمر القطري الاول للرقابة الدوائية والبيولوجية واستقبل المؤتمر الذي يمتد تحت شعار: واقع وافق تطور الرقابة الدوائية والبيولوجية في القطر، بالوقوف دقيقة لقراءة سورة الفاتحة على ارواح الابرار من اجل الصحة.

بدء أعمال المؤتمر الزراعي السنوي

بدأت في محافظة التميميم امس أعمال المؤتمر الزراعي السنوي الثالث عشر وستستمر يومين.

وتكثرت في المؤتمر الذي حضره المحافظ السيد منذر نصيب جاسم تقريير المحقق السيد خالد عبدالمعزم امين سر واعضاء اللجنة التنفيذية للشعب الفلسطيني ومدير ومعاونيه في مكتب حركات التحرير في مجلس قيادة الثورة (و.ا.ع).

توزيع (١٥٠٠) قطعة ارض سكنية في محافظة البصرة الباسلة

وزعت في محافظة البصرة امس (١٥٠٠) قطعة ارض سكنية لمستحقين من ابناء ناحية طحّة قضاء الميمنة.

وعبر عن جلاله السيد الرئيس القائد صدام حسين لبراعة التي يوليها السيد الرئيس القائد صدام حسين لبناء المحافظة في توفير السكن اللائق لهم.

تغيير مسار الخط (١٢١)

تقرر في المشاة العامة لنقل الركاب في مدينة بغداد تغيير مسار عودة الخط رقم (١٢١) بهدف شمول أكبر عدد من المواطنين بخدمة الخط.

ويبدأ مسار الخط من نهاية منطقة الرضوانية في الشرطة الخامسة والتاميم فحطة (٨٦٥) شارع (٣٩) باتجاه جامع الكبيسي ثم الشارع رقم (٢٢) محلة (٨٥٧) في الحي نفسه ويعود بالاجور المقررة سابقاً.

مناقشة الكشوفات المتعلقة بالانشطة الانتاجية والتسويقية للمشاريع الصناعية

بدأت في مقر الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية امس ندوة لمناقشة الكشوفات المرتبطة مع الحسابات الختامية للمشاريع الصناعية.

ويشارك في الندوة التي تستمر يومين اصحاب المشاريع الصناعية ضمن النشاط الخاص والتي يبلغ راسمها (٣٠) الف دينار فاكثر.

مناقشة الكشوفات المتعلقة بالانشطة الانتاجية والتسويقية للمشاريع الصناعية

بدأت في مقر الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية امس ندوة لمناقشة الكشوفات المرتبطة مع الحسابات الختامية للمشاريع الصناعية.

مناقشة الكشوفات المتعلقة بالانشطة الانتاجية والتسويقية للمشاريع الصناعية

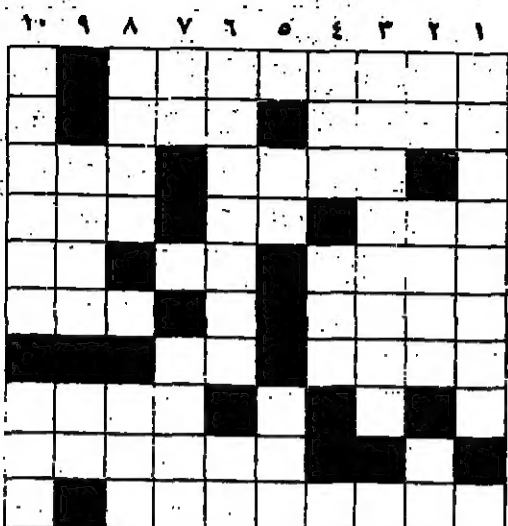
بدأت في مقر الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية امس ندوة لمناقشة الكشوفات المرتبطة مع الحسابات الختامية للمشاريع الصناعية.

■ الاهتمام بأمن المواطن وممتلكاته وحمايته من كل الاخطار والحوادث ■

هكذا عنه الأصل

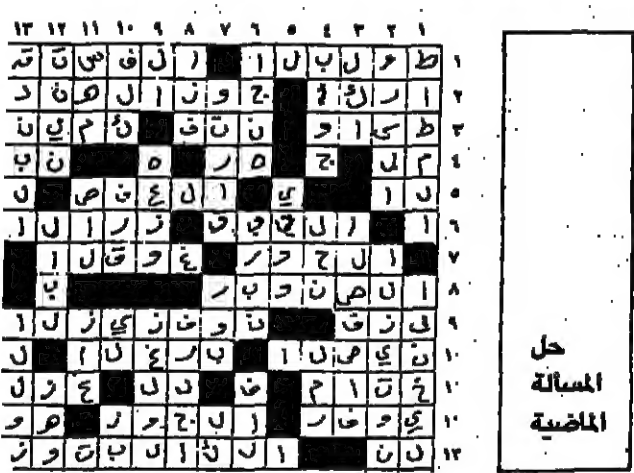
تسليقة

يقدمها اليوم عبد المجيد الزبيدي



- ٢ - حرف نلي - جدها في حروبا - سيد
- ٣ - حكم روماني تولى حكم الإمبراطورية الشرقية وعاصمتها القسطنطينية لث في الحكم نحو ٣٨ سنة توفي سنة ٥٦٥ م أول عتليته يعلم فقه القانون في سنة ٥٣٣ م نشر مدونته التي جمع فيها الفقه الروماني القديم واشتهرت هذه المدونة باسم
- ٤ - من الدول العربية (معكوسة) - صلف
- ٥ - ملكي (معكوسة) - ربح
- ٦ - لقب رابيه للشعر العربي القديم اسمه عبدالله محمد بن الجهمي البصري توفي سنة ٥٣٣ م له كتاب اشهر باسم (طبقات الشعراء) - حرف علف
- ٧ - معكوسة - معكوسة
- ٨ - معكوسة - معكوسة
- ٩ - معكوسة - معكوسة
- ١٠ - معكوسة - معكوسة
- ١١ - معكوسة - معكوسة
- ١٢ - معكوسة - معكوسة
- ١٣ - معكوسة - معكوسة
- ١٤ - معكوسة - معكوسة
- ١٥ - معكوسة - معكوسة
- ١٦ - معكوسة - معكوسة
- ١٧ - معكوسة - معكوسة
- ١٨ - معكوسة - معكوسة
- ١٩ - معكوسة - معكوسة
- ٢٠ - معكوسة - معكوسة

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكة القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/صرافية/صرب (٩٩) زاوية تسليقة



الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكة القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/صرافية/صرب (٩٩) زاوية تسليقة

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكة القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/صرافية/صرب (٩٩) زاوية تسليقة

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكة القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/صرافية/صرب (٩٩) زاوية تسليقة

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكة القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/صرافية/صرب (٩٩) زاوية تسليقة

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكة القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/صرافية/صرب (٩٩) زاوية تسليقة

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكة القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/صرافية/صرب (٩٩) زاوية تسليقة

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكة القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/صرافية/صرب (٩٩) زاوية تسليقة

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكة القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/صرافية/صرب (٩٩) زاوية تسليقة

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكة القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/صرافية/صرب (٩٩) زاوية تسليقة

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكة القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/صرافية/صرب (٩٩) زاوية تسليقة

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكة القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/صرافية/صرب (٩٩) زاوية تسليقة

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكة القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/صرافية/صرب (٩٩) زاوية تسليقة

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكة القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/صرافية/صرب (٩٩) زاوية تسليقة

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكة القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/صرافية/صرب (٩٩) زاوية تسليقة

عن البدء في الخطوة الأولى مستعينين من دروس تجربة مناقشة عروض الفقرة القومية التي تعهدت ونذلت في منتصف الطريق.

ماذا لو عادت دائرة السينما والمسرح ندوة متواضعة، مناقشة أعمالها المسرحية لعام ١٩٨٧ وماذا لو دامت تلك بورتقة عمل واضحة ومحددة وماذا لو حلما بأن ذلك سوف يتحقق عن تقرير يتضمن لاصفاة الدائرة وتنشج المناقشات ومقترحات الندوة؟ وماذا لخبرا لو سلمت تلك كله في التخطيط للموسم المسرحي للعام القادم؟

نارزك الاعرجي

اننا في حياتنا المسرحية بحاجة ملحة الى ارساء تقاليد التقييم الموضوعي للفرق على بلورة احكام ترتيبها الاطراف جميعا. لاننا بذلك نضع العقل

الجماعي وحصيلته النشاط النقدي الجماعي حكما لا يخطيء ومقياسا لا يظلم ولا يجانبى للاعمال المسرحية حصيلة لفترة زمنية معينة. فافتنا بذلك واخشي ان اقول، بذلك فقط، فاقهم بلطرف يمكننا من بده ومواصله عملية فرز متأنية وواقعة وشجاعة تكون اسسا متينا للحكم، او التفكير بمستقبل اكثر نقه ولفاعلية لمسرحنا العراقي.

ومن هنا يمكننا ان نبدأ ولا تظن ان شيئا قد يعيقنا

ويبدو التخطيط يظلم الجيد لانه لا يربوا مكائته التي تليق به، ويضطر الى مزاحمة الرديء ومتوسط المستوى.

ويبدو التخطيط لانك القاص الهوامش وماجزل من الاداء على كافة المستويات.

ويبدو التخطيط لا يراكم الجيد، ولا يتناول النوعي وتضع الجهود المتميزة ويتساوى الرديء والجيد، بل قد يتناول الرديء على الجيد.

وعلى الطرف الاخر، فان ذلك سوف يحصل، كله او بعضه مع وجود التخطيط وغيب التقييم.

امام الستار

دعوة للتقويم

التخطيط والتقويم هما القطبان اللذان يمتد ويمتد بينهما العمل، اي الترجمة العملية للتخطيط. فبدون التخطيط تنحط في الاتي والطاريء والمستحيل وكل ما يملأ الفراغ او يوحى بالحركة.



الحصاد المسرحي لعام ١٩٨٧

تكامل الابداع في عروض كلية الفنون

د. عقيل مهدي يوسف

الشيطان القابع في دماغي الحياة ومتعرجاتها. بعد ان حذفت من ذاتها الخوف الذي كان يعقله، التمدد، صنو روحها، ولكنه يهزم، ويرتد الى الشيطان مرة اخرى. ونحسب ان هذا النمط من العروض هو الذي يخلق مخرجاً، بمعنى ان المخرج لا يصدق بالحرائق الا بعد ان يحرق بيته بالفلق. ان فريش يريثا المخرج (شليلق المهدي) سذاجة بعض الطباع التي تقود الانسان من انده الى حقله، لانه يصق ما يسمع، وليس ما يرى. فهذا الذي يخلق على بيته من الحرائق. لا يصدق بالحرائق الا بعد ان يحرق بيته بالفلق. ان فريش يريثا المخرج (شليلق المهدي) سذاجة بعض الطباع التي تقود الانسان من انده الى حقله، لانه يصق ما يسمع، وليس ما يرى. فهذا الذي يخلق على بيته من الحرائق. لا يصدق بالحرائق الا بعد ان يحرق بيته بالفلق.

ان عرض فلوست في فترة يزداد فيها الضراوة بين رواد الترفيه السلاخ، وبين حيلة الفكر المسرحي التقني، تجعل من فلوست علامة لا يمكن تجاوزها. ولو كان العرض في زمن تكون فيه السبادة للعرض الجسدة المصاحبة لاكتسب الاصول صيغة اخرى. وفي عرض مشعل الحرائق، والمخرج فريش يريثا المخرج (شليلق المهدي) سذاجة بعض الطباع التي تقود الانسان من انده الى حقله، لانه يصق ما يسمع، وليس ما يرى. فهذا الذي يخلق على بيته من الحرائق. لا يصدق بالحرائق الا بعد ان يحرق بيته بالفلق. ان فريش يريثا المخرج (شليلق المهدي) سذاجة بعض الطباع التي تقود الانسان من انده الى حقله، لانه يصق ما يسمع، وليس ما يرى. فهذا الذي يخلق على بيته من الحرائق. لا يصدق بالحرائق الا بعد ان يحرق بيته بالفلق.

ان العرض في فترة يزداد فيها الضراوة بين رواد الترفيه السلاخ، وبين حيلة الفكر المسرحي التقني، تجعل من فلوست علامة لا يمكن تجاوزها. ولو كان العرض في زمن تكون فيه السبادة للعرض الجسدة المصاحبة لاكتسب الاصول صيغة اخرى. وفي عرض مشعل الحرائق، والمخرج فريش يريثا المخرج (شليلق المهدي) سذاجة بعض الطباع التي تقود الانسان من انده الى حقله، لانه يصق ما يسمع، وليس ما يرى. فهذا الذي يخلق على بيته من الحرائق. لا يصدق بالحرائق الا بعد ان يحرق بيته بالفلق. ان فريش يريثا المخرج (شليلق المهدي) سذاجة بعض الطباع التي تقود الانسان من انده الى حقله، لانه يصق ما يسمع، وليس ما يرى. فهذا الذي يخلق على بيته من الحرائق. لا يصدق بالحرائق الا بعد ان يحرق بيته بالفلق.

بشكل دقيق، جوا اغريقيا مرهفا، واعطى القماش المستخدم، بعدا جماليا منسجما مع الملابس التي ساهمت في تعميق اثر حركات الجوقة. وعبرت عن دالات الشخصية الداخلية.

ونذكر التكوينات الحركية للجوقة، مشاهدتها، بالمسرح الاغريقي القديم، لانها توافقت مع البيئة الدرامية وابتعدت عن المسرح التقليدي. لا سيما وان هذه الجوقة قد اتخذت ترميزا داخلها، لـ، الكترا، باعتبارها نصفا الحي، حيث تولول، وتناج حركاتها لتتناقش التفسيرات المختلفة، ولكنها المتروكة بعنف ايضا، لقد حذفت المخرج الكثير من

مقومات النص التراجيدي المبهودة، ولكنه عوض هذا الخلل، بان شذ متفردا منذ البداية، ليضعها شاهدا على ماساتها. اما العرض الآخر، فهو (فلوست كما اراه) ليول فليري، واخراج د. عقيل مهدي، ومنذ ان اختلى الدكتور جوهان فلوست، من وتعبير سامانيا في اوائل القرن السادس عشر حتى لفتت الحكايات عنه في لائنا واتكثرت نهاية ذلك القرن، والى القرن العشرين، ومن اشهر تلك المسرحيات: فلوست، مارلو، وجيتيه في جزئين، وفاليري، شاعر النبوغ. فلوست روح فلوست المتفلسفة في داخل الروح الانسانية. وهذا الرجل، منطقي حين يريد، ومتشكك متربد اكثر مما يريد، وهو مثل مؤلفه، نتاج تلك المأساة المتقلبة بالحريز العاليتين. ان كل من روح فلوست وقلبه وعقله، تتكررا، وتحتدرا لان فتحت عيوننا، بانتباه للمستقبل، والمثلكة، الفاليرية، الاساسية هي في اعادة بناء ميز الفكر بواسطة جهد خيالي يبحث عن، الانا، العميقة، باعتقاد ان المؤلف ليس هو سبب الاثر وانما الاثر هو الذي يخلق المؤلف.

لقد اراد، فاليري، وحدة خلاقة وهي وسيلة لوعي تام، وحجر لبنة ملحمة الفكر الانساني ومساوئته عبر تظايراته الشعرية والفلسفية والادبية. لذلك خاض المخرج مغامرة إنجان الشوط الفاليري المقطوع، بوضع مديت جديدة، بعوض الفصل الرابع الذي كان، فاليري، يترجم كتابته ولكنه لم يفعل، مهنديا بجوه الشعر الصافي الذي نكر في، فاليري، إذ عبر المشهد الاخر عن تلازم الفعل الخلاق الذي يعقله، الكتاب، الحلم، بفعل الروح العاطفية للشيطان التي تخفي اقطاعات من شجرة الحياة، ولكن، السركتيرة، تكمية فلوست تناطب هذا السفر الجليل للاحق بدورها

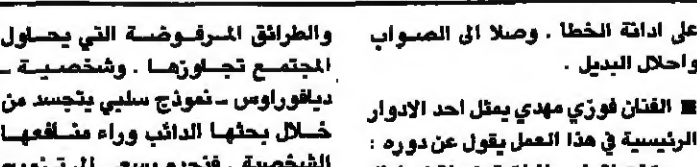
قبل رفع الستار

مريض الوهم الكوميديا

كتفت الكوميديا فترة فلاقلة في المسرحية وكانت بداية الحديث عن المخرج: سبق له تقديم هذا النص على طلبة المعهد عام ١٩٨٣ ماذي ذلك لاعداد اخرجاه فلقية؟ كما تعلم ان التجربة السابقة كانت مع طلبة ميثقين في مسيرة الفن وقدم العمل ضمن مقاصد تعليمية الدراسة التطبيقية لكن التجربة الحالية تختلف تماما من حيث الامكانات البشرية والتقنية وهذا لا بد ان يكون مستوى الانجاز افضل بكثير. وهل حصل تغيير في سياق المعالجة الجيدة للنص؟ انه امر طبيعي فلاد للفنان من الاستفاقة من تجاربه السابقة، وخاصة الملاحظات والآراء الصائبة التي



شخصيا الجمهور والنقاد لقد اعتمدت في تجربة المهد على تقديم الشكل مستغلا حجم ومركبة العمل وصولا الى الهدف بينما حاولت هنا التكبير على المضمون من خلال عمل الممثل وفهمه الدقيق لابعاد الشخصيات وانشاءاتها النفسية. وكيف تعاملت مع النص؟ لقد حافظت على افكار النص ولم اجر اي تعديل فيه، لاني اعتقد ان مسرحيات مولير لا تحتاج الى اعادة صياغة او تحويل لانها واضحة بسيطة تطرح افكارا انسانية تصلح لكل زمان ومكان. وفي مريض الوهم يقض لنا زيف العلاقات والتناق الاجتماعي والكتب والوسائل الانتهازية والطرق النفعية



على اداة الخطا، وصلا الى الصواب واحلال البديل. الفنان فوزي مهدي يمثل احد الانوار التي تضيء مسار المسرح العراقي. كانت امني منذ فترة طويلة ان امثل شخصية - ارغان - والتي اعجبت بها منذ ايام الدراسة لما تقوى عليه من ابعاد اجتماعية ونفسية تتسمم وقد رتني ان اداء هذا النوع من الشخصيات ان اكون الكوميديا اداة تعرية وكشف، ان جاني كونها اداة بناء وخلق وتقويم. انها تعتمد الضحك وسيلة لها لكنها يجب ان تتوافق معه، بل تظل باحثة عن تقديم الصور الفنية الانسانية اذ فية، وهنا استخدمت قول احد النقاد بان، الضحك هو صرخة الانتماء، ولعل هذا ماثرنا في مسرحية مريض الوهم، فلشخصيات التي تحول دور - ارغان - هي المتصورة كونها تمتلك احساسا بافضليتها ولذلك فهي يماكنها ان تضيء وتسر منه فيكون الضحك هنا بمثابة اتفاق جماعي

حسن الانصاري

حسن الانصاري

